Patrig ar Goarnig

Skulter

sculpteur primitif de Bretagne
Kergwaned 29520 San GWAZHEG
Pell doug : 06 03 72 34 32

Né en 1947 Découvre la sculpture sur bois dès l'âge de douze ans en autodidacte. Avec des outils inappropriés et sans aucune aide, de la même façon, il aborde la sculpture sur pierre 2 ans après.

En 1961 Découvre et pratique le Gouren (Lutte Bretonne) à cette époque. Le Gouren est en train de disparaître, il ne reste plus que 80 lutteurs qui pratiquent cette technique ancestrale de lutte celtique en bretagne.
Patrig décide de ne pas laisser mourir cette pratique culturelle authentique et recense auprès des anciens lutteurs un maximum d'informations qui lui permettent de rédiger une Brochure technique de 73 prises de Gouren plus les contre-prises. Cette période lui inspire de nombreuses sculptures.

En 1962 Patrig apprend le Breton (la langue de ses ancêtres) depuis 3 ans par correspondance avec Skol Ober, créé et animé par Marc'harid GOURLAOUEN de Douarnenez. En 1961 et 1962 , il a appris l'Anglais durant les 2 seules années passées à l'école, dans le CEG de Moëlan sur Mer.

En 1963 Il rédige un règlement technique et enseigne le Gouren dans les établissements scolaires avec des échanges ASSU et UGSEL. En 13 ans, il crée plus de 160 Club de Gouren, forme plus de cinq mille lutteurs et des centaines d'entraineurs aussi bien en Bretagne que dans les Pays Celtiques.

En 1965 Patrig s'installe en centre Bretagne dans la vallée de l'Aulne à Kergaoueneg en St GOAZEG et restaure u.. pennti en ruines qu'il agrandit et décore de nombreuses sculptures en pierre qui personnalisent sa chaumière.

En 1966 La famille LE GOARNIG gagne la bataille juridique des prénoms Bretons contre l'état Français. C'est après 15 années de haute lutte que la Cours Européenne de la Haie va condamner la France à accepter tous les prénoms Bretons, jusque là interdits.

En 1967 Il accepte sa première commande : une sculpture en bois représentant deux lutteurs, destinée au Centre culturel et sportif de Bala, au Pays de Galles, où il viendra enseigner le Gouren tous les étés, de 1967 à 1974.

En 1975 Constatant l'absence d'école de formation à la sculpture en taille directe et la difficulté d'apprendre ''les secrets du volume'', il ouvre son atelier à toutes les personnes qui souhaitent découvrir la 3D.
Patrig démystifie la pratique de l'art et de la sculpture en particulier. Il affirme qu'il n'est pas nécessaire d'être ''doué'' pour avoir le droit de sculpter, et que cette pratique est accessible à toutes celles et à tous ceux qui en ont vraiment envie. C'est ainsi qu'il a formé des centaines de personnes dont certaines sont devenus des sculpteurs de renommée internationale.

En 1980 Patrig prend part au grand soulèvement populaire ANTI NUCLEAIRE contre la centrale de PLOGOFF, achète sa part de GFA et participe activement à l'organisation de la grande rencontre internationale qui réunira plus de 110 000 personnes venue des 5 continents pour protester contre les lobbies nucléaires. Cette fronde populaire fera plier l'EDF et le gouvernement Français.

En 1981 Du fait de nombreuses demandes, il crée un Centre de Formation Professionnelle (ESKEMM FORMATION) à St GOAZEG dont il assure depuis la direction et où il enseignera la Sculpture, la Restauration du Patrimoine et la Bioconstruction jusqu'à sa retraite en 2007.
Patrig est également à l'initiative du retour de la sculpture dans la décoration des bâtiments. Il insiste pour introduire des œuvres choisies par les habitants dans les maisons (même modestes) afin d'égailler et de personnaliser les lieux de vie.
Son travail est de plus en plus apprécié par les particuliers et les professionnels, tant sur le plan de la sculpture que sur la restauration du patrimoine. C'est ainsi que des Architectes, des Archéologues ou des institutions publiques lui demandent d'intervenir sur des monuments remarquables pour les restaurer et les sauver de la ruine.

En 1982 Première exposition personnelle de Sculpture dans la Galerie de l'Epée à QUIMPER. Il y présente une trentaine d'œuvres de toutes tailles et de matières très différentes (***Bois, Granit, Marbre, Schiste, Chaux, Acier, Etain, Bronze***).
Il crée des œuvres de commande et expose dans ces pays : Bretagne, Irlande, Ecosse , Cornwall, Pays de Galles, Luxembourg, Normandie, Flandre, Lorraine, Alsace, Ardèche, Ardennes, Gers, Savoie, Occitanie, Provence, Catalogne, Pays Basque, Vendée, Auvergne, Ile de France, Grèce, Tunisie, Maroc, Suisse, Allemagne, Suède, Estonie, Chine, etc.

En 1989 Il participe à la création d'une Association qui, très rapidement, regroupera plus de 250 sculpteurs créateurs sur les cinq départements Bretons. Lors de cette Assemblée Générale Constitutive à LANDIVISIAU, il est élu Président fondateur de SCULTEURS BRETAGNE. Pour faire évoluer la situation et développer la création artistique en Bretagne, Patrig adhère à SKOL UHEL AR VRO, l'Institut Culturel de Bretagne et devient Vice-Président de la Commission Art et Architecture.
Représentant l'Association SCULTEURS BRETAGNE, Patrig devient administrateur de la SPADEM, (société Nationale chargée de défendre les intérêts des Artistes) et Membre du Bureau National du Syndicat des Sculpteurs, responsable de la commission européenne chargée des relations entre les artistes des pays d'Europe.

En 1993 Patrig est choisi par les conservateurs de musées bretons qui organisent l'exposition internationale Bretagne / Chine, pour représenter la Sculpture bretonne contemporaine. Il y exposera trois de ses œuvres (en bois, granit et bronze) durant un an dans les villes de Changsha, Shanghai et Pékin.
Très intrigués, des milliers de Chinois toucheront sa sculpture fétiche surréaliste. Entièrement taillée à la main dans un bloc de granit, elle rassemble sur 50 cm de hauteur, un pied humain de 45 cm avec une cheville qui se métamorphose en bras prolongé d'une main hyper-réaliste tenant entre deux doigts un anneau qui tourne librement.